



Madrid, 14 de marzo de 2017

El miércoles 15 de marzo, a partir de las 20:00 horas, dentro de Be Mad Investigation

Be Mad estrena ‘La niña bonita’, documental de ACNUR y 12 Meses sobre el drama de los refugiados, coincidiendo con el sexto aniversario de la guerra siria

- Producido por Mirta Drago, directora de Comunicación de Mediaset España, en colaboración con ACNUR, ‘La niña bonita’ muestra la historia de dos personas unidas por el desarraigo: Hala, una joven siria huida de la guerra y asentada en Grecia, y la propia Mirta, obligada a abandonar Chile junto a su familia tras el golpe de estado de Pinochet
- Be Mad Investigation completará la velada con la emisión de ‘Infiltrados. Españoles contra la Yihad’ y de ‘21 Días. De Lesbos a Colonia’, dos trabajos que muestran la situación de Siria en pleno conflicto bélico y la experiencia de ser refugiada a través de la reportera Meritxell Martorell

El 15 de marzo es una fecha dramática para Siria y la comunidad internacional: **seis años de guerra, de violencia extrema patente en sus ciudadanos, 60 meses de conflicto en los que la situación ha llegado a límites dramáticos y en los que la destrucción y la desolación se han adueñado de la vida del país**, provocando uno de los grandes éxodos de la historia contemporánea.

Be Mad, el canal de divulgación en HD de Mediaset España, **pone el foco sobre esta efeméride a través de una programación especial que profundizará en el drama humano que conlleva con el estreno mañana en *prime time* de ‘La niña bonita’, documental que aborda el drama sirio en particular y el de los refugiados a lo largo de la historia en general, y la emisión de ‘Infiltrados. Españoles contra la Yihad’ y ‘21 Días. De Lesbos a Colonia’.**

Los tres documentales, emitidos dentro de la franja ‘Be Mad Investigation’, ofrecen una mirada desde distintos ángulos a una de las crisis humanitarias más graves de nuestra época. Según datos oficiales de ACNUR, cada minuto 24 personas son forzadas a abandonar su casa, su ciudad y su vida. En la actualidad, el mundo acoge 65,3 millones de ciudadanos desplazados, entre ellos las protagonistas de ‘La niña bonita’. Los otros, los ciudadanos que un día dejaron su hogar para luchar por la libertad o en busca de un futuro mejor.

‘La niña bonita’ (22:30h), dos momentos de la historia, una misma esperanza
“Esta es la historia de dos niñas obligadas a crecer de golpe, de dos familias forzadas a abandonar su hogar por culpa de la violencia, las armas y la guerra. La historia de Hala, que huyó de Siria con 15 años y, desde los asentamientos



de Grecia, solo sueña con retomar sus estudios y volver a ver a su padre. La historia de otra niña que años atrás tuvo que abandonar su país por culpa de un golpe de estado. Dos vidas paralelas, dos países diferentes, dos momentos históricos distintos en los que ACNUR está presente para garantizar sus derechos fundamentales”.

Así comienza ‘La niña bonita’, documental sobre el drama de los refugiados producido por Mirta Drago en colaboración con el Comité español de ACNUR. **‘La niña bonita’, primer trabajo en el género documental de la directora Julieta Cherep, parte de dos historias paralelas: la de la familia de Hala, una joven siria refugiada en el norte de Grecia, y la de la propia Julieta, cuya madre, la periodista Mirta Drago, directora de Comunicación de Mediaset España, vivió en la década de los 70 junto a sus padres y hermanos el drama del desarraigo bajo las distintas dictaduras que han asolado Chile y Argentina.**



Rodado de forma desinteresada por profesionales del sector audiovisual español en el asentamiento de Lagadikia, en el norte de Grecia, y con música del último trabajo del violinista Ara Malikian, **‘La niña bonita’ muestra la crueldad de la guerra a través de los ojos de Hala y su madre, Zohur, y de algunos de sus compañeros del campo de refugiados. Sin más recursos que la fuerza de la imagen y la palabra, las protagonistas cuentan cómo sus peores temores se vieron confirmados: cómo perdieron bajo las bombas de la ciudad siria de Homs a sus familiares, sus amigos, su hogar, sus objetos personales y toda su vida conocida, enfrentándose desde entonces al dolor, al miedo y a la incertidumbre.**

Aunque por diferentes motivos, políticos en su caso, estos mismos sentimientos aparecen en la historia de Mirta: el vértigo ante la incertidumbre. **“Todo lo que eras ya no existe y todavía no eres nada de lo que será”**, explica. Forzada a abandonar Chile junto a su familia a los 15 años tras el golpe de Estado de Augusto Pinochet, **la historia de la periodista da paso a la esperanza de un futuro mejor, el que Mirta transmite personalmente a Hala y su madre en el campo de refugiados, hasta donde se desplazó para llevarles este mensaje cargado de optimismo. La empatía que surge entre ambas familias se convierte en la piedra de toque de un documental tan emocionante como necesario y que, lejos de ahondar en el drama o el dolor, se centra en mostrar que existe futuro para todas las personas que se ven obligadas a huir de forma brusca de sus países, sean cuales sean sus circunstancias. Y que a veces, incluso, el drama puede ser el primer paso para una vida mejor.**

La directora Julieta Cherep cuenta con más de diez años de experiencia en el sector audiovisual, con una destacada presencia en las principales productoras españolas y en algunos de los programas de televisión de mayor éxito. Formada por la Escuela de Artes y Espectáculos TAI y especializada en el campo del documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), Julieta ha trabajado como guionista y subdirectora de formatos tan conocidos como ‘Adán y Eva’, ‘¿Quién quiere casarse con mi hijo?’, ‘Un príncipe para Corina’, ‘Pesadilla en la cocina’ o ‘El jefe infiltrado’. En el área documental, también ha codirigido junto a Maximiliano González, ‘Muñecas Bravas’, un trabajo sobre la casa Xochiquetzal, ubicada en el corazón de México D.F. y único lugar en el mundo que sirve de hogar para mujeres de la tercera edad que han sido prostitutas.



'Infiltrados. Españoles contra la Yihad' (20:15h), luchar para ser libres y '21 Días. De Lesbos a Colonia' (21:15h), la experiencia en primera persona

Hay personas que arriesgan su vida en busca de un futuro mejor y otras que la ponen en peligro para que el resto de los ciudadanos puedan ser libres. **Sobre esto trata 'Infiltrados. Españoles contra la Yihad', el documental que precede el estreno de 'La niña bonita'.**

La Guerra de Siria ha resucitado la figura del combatiente idealista que abandona su país y abraza la lucha armada para liberar otro país. **'Españoles contra la Yihad' (20:15h) ha conseguido contactar con algunos de estos "soldados" y por primera vez en televisión ellos mismos han sido los encargados de explicar las motivaciones de su lucha,** las razones por las que un ciudadano decide abandonar su vida en España para luchar contra los miembros del autodenominado Estado Islámico.

A continuación, **Be Mad recuperará '21 Días. De Lesbos a Colonia' (21:15h), reportaje sobre el éxodo de los refugiados sirios e iraquíes desde Grecia hacia Alemania.** Según datos de ACNUR, hasta este momento 6,6 millones de civiles han tenido que abandonar sus hogares y desplazarse de un lugar a otro a medida que la guerra les ha ido asediando. Se han convertido en refugiados, personas sin futuro que ven cómo el tiempo consume sus esperanzas. Es en este punto donde Meritxell Martorell arranca su experiencia. **En la isla griega la reportera convive con cooperantes españoles y con varias familias iraquíes y sirias cuyo sueño es llegar a Alemania,** uno de los países europeos que más ayudas destina a la integración de este colectivo.

