

Madrid, 17 de octubre de 2012

Mañana jueves 18 de octubre, a las 00:15 horas

Adela Úcar vive “21 Días toreando”, en el estreno de la quinta temporada del programa de reportajes de Cuatro

- La periodista recibe una intensa formación en una prestigiosa escuela taurina y comparte sesiones de entrenamiento con Julián López “El Juli” y Juan José Padilla
- Adela Úcar: *“Por una parte, te invade el miedo cuando te ves sola delante de un toro, pero a la vez la adrenalina ayuda a que te salgan fuerzas de donde sea. A pesar de las horas que estuve entrenando, me he llevado golpes y revolcones cada vez que me he puesto delante del animal”*
- “21 días buscando oro” y “21 Días sin dormir” son algunos de los reportajes que integrarán la nueva entrega del programa
- “21 Días” cerró su cuarta temporada con una media de 9,8% de share y 712.000 seguidores, cuatro puntos por delante de La Sexta (5,8% y 422.000 espectadores)

Adela Úcar ha aprendido las técnicas básicas del arte de la tauromaquia para poder afrontar un complicado reto: ponerse en la piel de un diestro y torear en un festejo. Su proceso de aprendizaje junto a grandes toreros y las sensaciones que ha experimentado al ponerse delante de un toro formarán parte de “21 días toreando”, nueva entrega del programa presentado por Adela Úcar que regresa a Cuatro mañana **jueves 18 de octubre, a partir de las 00:15 horas**, con el estreno de su quinta temporada.

Bajo la premisa “**No es lo mismo contarlo que vivirlo**”, Adela Úcar regresa para vivir una vida que no es la suya y someterse durante 21 días, 24 horas cada jornada, a las mismas condiciones de aquellas personas con las que convive en cada reportaje.

Como es habitual en el programa, que Cuatro produce en colaboración con BocaBoca Producciones, la periodista actuará como hilo conductor y mantendrá su **diario en forma de cámara doméstica**, con la que grabará sus emociones más personales, su estado de ánimo y sus reflexiones, intercalando en el reportaje distintos puntos de vista. Asimismo, cuando la complejidad o la dureza del asunto que esté abordando lo requieran, contará con el asesoramiento y seguimiento de un equipo médico y psicológico.

Según Adela Úcar, *“para mí es un orgullo seguir al frente de este programa con el que he vivido tantas experiencias increíbles: unas muy duras, otras*

conmoveras y otras maravillosas. Seguimos ahondando en temas diversos y dando voz a personas que tienen cosas interesantes e importantes que decir. Y yo sigo transmitiendo con ilusión todo lo que veo y siento”.

En lo que respecta a las próximas entregas del programa, ha explicado que **“para esta temporada hemos grabado tres programas muy intensos: ‘21 días toreando’, ‘21 días sin dormir’ y ‘21 días buscando oro’. A veces, cuando terminamos la grabación de un programa especialmente duro, pienso que ningún otro tema será tan extremo como el que acabamos de terminar, pero estos tres temas me han demostrado que todavía hay acción, entrega e intensidad para rato. Para ponerme delante de un toro tuve que superar el momento en el que todo mi cuerpo me decía: ‘No salgas ahí sola’.**

Para finalizar, ha expresado un deseo: **“Espero que los espectadores disfruten con el programa, que les dé qué pensar, que se ríen, que lloren... Esta temporada está llena de estos momentos”.**

Una prestigiosa escuela taurina, punto de partida en el aprendizaje de Adela Úcar

“21 Días” arranca la temporada sumergiéndose en el mundo del toreo. En plena polémica en torno a las corridas de toros, Adela Úcar pasa **“21 Días toreando”** sumergiéndose de lleno en el arte de la tauromaquia.

¿Qué se siente cuando se está frente a un toro? ¿Es tan fuerte como para estar dispuesto a morir en la plaza? Para responder a estas preguntas Adela Úcar participa de la fiesta y vive con toreros y aspirantes a figuras de la lidia. El reto: aprender a torear y sentirse torero en 21 días.

“Me he puesto en la piel de un torero, entrenando como ellos y enfrentándome a animales a los que jamás pensé que me tendría que enfrentar”, explica la periodista. **“Por una parte, te invade el miedo cuando te ves sola delante de un toro, pero a la vez la adrenalina ayuda a que te salgan fuerzas de donde sea. A pesar de las horas que estuve entrenando, me he llevado golpes y revolcones cada vez que me he puesto delante del animal. En el momento no me dolían, pero al día siguiente me dolía todo el cuerpo”.**

La experiencia comienza en una de las escuelas taurinas más prestigiosas de España y América. Allí recibe sus primeras clases y conoce a algunos alumnos, entre ellos a Adrien, un chico francés de 15 años que ha decidido, junto a sus padres, abandonar la casa familiar y vivir en la escuela para llegar a ser un maestro de la tauromaquia. Adela se siente impresionada por la pasión y la motivación de los alumnos. Para algunos de ellos, el toreo, más que un arte, es una religión. **“Las cornadas son un tributo que hay que pagarle al toro”,** declara uno de los jóvenes.

Intensas sesiones de entrenamiento con “El Juli” y Juan José Padilla

La periodista también vive intensas jornadas de entrenamiento con dos figuras consagradas, como son **Julián López “El Juli” y Juan José Padilla. Además, comparte con el diestro gaditano algunas de sus sacrificadas sesiones de rehabilitación,** ya que el torero aún sufre importantes secuelas de la grave

cogida sufrida hace apenas un año. Adela Úcar también es testigo de algunas de las reflexiones más íntimas de estos maestros. Para “El Juli”, **“la sensación de torear y gustarle al público es insustituible”** y para ello considera imprescindible desplegar su arte **“con profundidad y sentimiento”**. Por su parte, Juan José Padilla revela las claves de la pasión que despierta la lidia: **“Esta profesión es pura y verdadera porque es el único espectáculo en el que se muere de verdad”**.

Después de días de intenso entrenamiento, la formación llega a su fin: Adela debe torear en un festejo de la escuela. En la periodista surgen sentimientos encontrados. **“Nerviosa, emocionada... Y acojonada”**, revela ante la cámara.

La fiebre del oro y los trastornos del sueño, en próximas entregas del programa

En **“21 Días buscando oro”**, la periodista viaja hasta Perú, uno de los cinco países del mundo donde se produce más oro, un metal muy cotizado actualmente debido a la crisis económica. En el país sudamericano hay hombres y mujeres no hacen otra cosa que picar piedra y rebuscar para encontrar una veta de oro que les haga ricos y les saque de la miseria en la que viven. En este programa **Adela trabaja y convive con familias que arriesgan a diario sus vidas en busca de un sueño**, sintiendo en primera persona el miedo y el riesgo que hay detrás de la extracción artesanal de este metal. Además, a lo largo de la temporada, **“21 Días”** también abordará un problema de salud que en la actualidad afecta a un alto porcentaje de la población española: en **“21 días sin dormir”** la periodista experimenta junto a los protagonistas del reportaje y sus familiares y bajo supervisión médica, **los riesgos que entrañan los diferentes trastornos del sueño**.

Un formato seguido por los espectadores

En su cuarta temporada, **“21 Días”** alcanzó una media del 9,8% y 712.000 espectadores, 4 puntos por delante de la oferta de La Sexta en su franja de emisión (5,8% y 422.000 espectadores). Además, aumentó su media en *target* comercial hasta alcanzar un 11,6% y registró un seguimiento destacado en **Baleares** (13,4%), **Castilla La Mancha** (12,1%), **Asturias** (11,0%), **Galicia** (10,9%) y **Aragón** (10,6%).

Su emisión más vista de la temporada fue **“21 Días como hace 100 años”**, que congregó a una media de 1.031.000 espectadores (12,7% de *share*).

GABINETE DE PRENSA

MEDIASETespaña.

