

Madrid, 27 de enero de 2014

TELECINCO ESTRENA “ANA KARENINA”, VERSIÓN TELEVISIVA DE LA OBRA CUMBRE DEL COSTUMBRISMO RUSO DE LEÓN TOSLTÓI

- El aclamado cineasta canadiense Christian Dugay (“Juana de Arco”) dirige a Vittoria Puccini y Santiago Cabrera en esta miniserie con una amplia partición de destacadas intérpretes españolas: Ángela Molina, Patricia Vico y María Castro
- Benjamin Sandler, Sydney Rome, Max von Thun, Lou de Laage y Carlotta Natoli son otros de los actores del elenco de esta coproducción internacional de Mediaset España y Lux Vide con guión de Francesco Arlanch
- Monumentales residencias barrocas de Letonia y Lituania como el palacio de Rundale conforman los principales escenarios de “Ana Karenina”, donde se han recreado las fastuosas veladas de la opulenta aristocracia rusa de finales del siglo XIX
- La apasionada historia de *Ana* y *Kitty*, dos mujeres cuyos destinos se cruzan mientras emprenden la búsqueda del amor verdadero, constituye el eje argumental de esta ficción en dos entregas que congregó a una media de más de 5 millones de espectadores en su emisión e Rai 1 el pasado diciembre

Un amor amenazado por los estrictos convencionalismos sociales de la época y la fastuosidad de la aristocracia rusa de finales del siglo XIX recreada en Lituania y Letonia vertebran el eje argumental de “Ana Karenina”, adaptación televisiva de la célebre novela de León Tolstói, considerada como uno de los máximos exponentes del realismo ruso, que Telecinco estrenará los próximos días de 28 y 29 de enero en *prime time*. Dirigida por el cineasta Christian Dugay, esta coproducción internacional, producida por Mediaset España junto a Lux Vide, Beta Film y Pampa, cuenta con una amplia presencia de intérpretes españolas en su elenco.

Protagonizada por la italiana Vittoria Puccini (“Baciami ancora”, “Colpo d’occhio”) y el venezolano Santiago Cabrera (nominado al Premio ALMA al Mejor Actor de Televisión por “Héroes” en 2007) en los papeles de *Ana* y del conde *Vronsky*, respectivamente, la miniserie cuenta también en su equipo artístico con tres aclamadas actrices nacionales: Ángela Molina (cuatro Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz en 1978, 1980, 1987 y 1998) como la condesa *Vronskaya*, madre de *Aleksei Vronsky*; Patricia Vico (Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Televisión en 2009 por “Hospital Central”) como *Lidia Ivanovna*; y María Castro (Premio Ondas a la Mejor Intérprete Femenina de Ficción Nacional en 2008 por “Sin tetas no hay paraíso”) dando vida a *Varenka*.

Francesco Arlanch (“Angel’s Friends”, “Pompei”) firma el guión de esta **moderna adaptación televisiva del relato de Tostói**, en la que también figuran **Benjamin Sadler** (“El código de Carlomagno”), **Lou de Laâge** (“1788... et demi”), **Max Von Thun**, (“El lugar del crimen”) y **Sydney Rome** (“La herencia de los Guldenburg”). Rodada en diversas localizaciones de Lituania y Letonia, la miniserie relata las historias de *Ana* y *Kitty*, dos mujeres cuyos destinos se cruzan mientras comparten el mismo sueño: encontrar el verdadero amor para vivir la vida plenamente.

Estrenada el pasado diciembre en Italia, “**Ana Karenina**” arrasó en su emisión en la cadena italiana Rai 1, liderando su franja horaria tanto el día de su estreno (2 de diciembre: 5.558.000 espectadores y 19,9% de share) como el del desenlace (3 de diciembre: 5.279.000 espectadores y 19,9% de share).

La trama familiar y matrimonial de distintas parejas y el mayor protagonismo del personaje de Kitty, principales novedades “Ana Karenina”

Considerada como **una de las grandes historias de amor de todos los tiempos** desde su publicación en el año 1877, “**Ana Karenina**”, primera novela del escritor León Tolstói y una de las obras cumbres del realismo ruso, **ha sido revisada y adaptada al cine, la televisión y el teatro** en numerosas ocasiones. Cotizadas actrices hollywoodienses como **Greta Garbo, Vivian Leigh, Jacqueline Bisset, Sophie Marceau o Keira Knightley** han dado vida al personaje de *Ana* en la gran pantalla. Además, este célebre relato de Tolstói ha inspirado el ballet de Ródion Schedrín para la bailarina Maya Plisétskaya estrenado en 1972 en el Teatro Bolshói de Moscú y la ópera en inglés de David Carlson que debutó en la Florida Grand Opera de Miami en 2006.

En esta **novedosa versión televisiva**, la apasionada historia de *Ana* y *Kitty*, la tragedia, la incesante búsqueda de la felicidad, el amor cotidiano y un romance extraordinario -ingredientes esenciales del relato original- conviven con **nuevos elementos** como **una trama argumental que ahonda en la vida familiar y matrimonial de distintas parejas** -*Ana* y *Vronsky*, *Ana* y *Karenin*, *Kitty* y *Levin* y *Dolly* y *Stiva*- y otorga **mayor peso** a la otra gran protagonista de la novela, el **personaje de Kitty**, cuñada del hermano de *Ana* que logrará sobreponerse tras varios reveses y encontrar el camino de la felicidad.

A su matrimonio con un alto funcionario del Gobierno y al cariño de su adorable hijo *Serjozha* renunciará *Ana Karenina*, una mujer que sucumbirá a la pasión que le llevará a emprender la búsqueda del amor verdadero en brazos del fascinante oficial *Aleksei Vronsky*. La carrera militar del joven, su posición social y la riqueza de su noble familia se verán amenazadas por este amor extraordinario que desafiará los convencionalismos de la aristocracia rusa de la época.

La fastuosidad de la aristocracia rusa de finales del XIX ambientada en diversos enclaves de Lituania y Letonia

Los sofisticados círculos de la aristocracia rusa en Moscú y San Petersburgo de finales del XIX en los que se mueve la heroína de Tolstói han sido recreados en medio centenar de **localizaciones de Lituania y Letonia**, entre las que destacan los **emblemáticos palacios bálticos** de la ciudad lituana de **Vilna y sus alrededores**, así como la localidad letonia de **Rundale**.

En el **palacio de Rundale**, considerado uno de los exponentes más representativos de la arquitectura barroca y construido por Francesco Bartolomeo Rastrelli -arquitecto del Palacio de Invierno de San Petersburgo-, se han rodado algunas de las secuencias de las fastuosas fiestas de la Rusia imperial. Otro destacado *set* de rodaje ha sido una **pista de hielo de 700 metros cuadrados**, creada expresamente por el equipo de producción y que tras la grabación de la ficción ha sido **donada a la ciudad de Vilna**.

Anécdotas del rodaje

Un total de **2.000 figurantes** y más de **60 actores** han intervenido en las dos entregas de esta miniserie, cuya **grabación** se ha prolongado durante un total de **ocho semanas** y además ha requerido la **utilización de 100 caballos, 30 carruajes, así como dos locomotoras y cuatro vagones de un tren de época**.

Una de las mayores dificultades a las que se enfrentó el equipo de producción de esta versión televisiva, rodada entre octubre y diciembre de 2012, han sido las **bajas temperaturas del duro invierno báltico**, donde las máximas no llegaban a superar los 10º grados. Respecto a la **ambientación invernal**, el **75% de la nieve** que aparece en la ficción es **auténtica**, salvo **las 7 toneladas de nieve artificial** que se utilizaron en el *set* de rodaje antes de la llegada de las primeras nevadas.

Ana sucumbe al magnetismo del apuesto conde Vronsky a su llegada a Moscú, en el arranque de “Ana Karenina”

Capítulo 1

Una fastuosa fiesta en el palacio de una aristocrática familia moscovita es el escenario en el que *Kitty* rechaza la propuesta matrimonial de *Kostantin Levin*, acomodado propietario de una hacienda rural, pensando que el apuesto conde *Aleksei Vronsky* pronto se fijará en ella. Nada más lejos de la realidad, porque el joven oficial se ha enamorado locamente de *Ana*, un aristócrata de San Petersburgo que ha llegado recientemente a Moscú para intentar salvar el matrimonio de *Stiva*, su hermano mayor, con *Dolly*, la hermana mayor de *Kitty*.

A pesar de estar casada con *Aleksei Karenin*, un importante y respetado político, *Ana* no se siente amada. Siempre pensó que su enlace concertado culminaría en un matrimonio por amor, pero su esposo, completamente volcado en su trabajo, nunca ha luchado por hacer realidad su sueño.

A medida que inicia su romance con *Vronsky*, *Ana* sufre una metamorfosis: tras haber refrenado sus deseos y emociones durante años, se deja llevar por una irrefrenable pasión que le lleva a abandonar a su esposo y a desafiar los estrictos convencionalismos sociales de la época. Su apasionada relación extraconyugal con el seductor oficial le obligará a renunciar a su adorado hijo *Seryozha* mientras que disfrutar del amor de *Vronsky* se convertirá en la principal prioridad de su vida.

Tras la humillación sufrida, *Kitty* decide emprender una etapa que le hará madurar trabajando como enfermera en un hospital militar alemán. Cuando la joven regresa a la capital rusa, se siente preparada para afrontar una nueva vida.

Capítulo 2

Después de seducir a *Ana*, *Vronsky* se ve inmerso en un turbulento amor por el que está dispuesto a renunciar a todo: su brillante carrera militar, su estatus social y la riqueza de su aristocrática familia. A raíz del nacimiento de *Annoushka*, fruto de su relación con el joven conde, la nostalgia se apodera de *Ana*, que busca la perfección del amor que su amante no llega a colmar.

Mientras su marido *Aleksei Karenin* se opone a concederle el divorcio, el sentimiento de culpabilidad y los celos hacen mella en *Ana*, que sufre el ostracismo que le impone la aristocracia rusa mientras *Vronsky* reanuda sin problemas su círculo de amistades. Por otra parte, *Kitty*, animada por *Dolly*, se arma de coraje para retomar su relación con *Levin*, con el que se casa poco después y en quien acaba encontrando el amor.

La compleja vida de *Ana* se apaga inesperadamente cuando, tras la enésima discusión con su amante, se dirige a la estación, donde se suicida lanzándose a las vías del tren. Tras la tragedia, el conde *Vronsky* decide ir al frente donde espera poder mitigar el dolor que le embarga. Sumamente afligidos por la muerte de *Ana*, *Karenin* y *Seryozha* prosiguen la vida junto a *Annoushka*, la hija de *Ana* y de su amor imposible.

Ficha artística de “Ana Karenina”

La miniserie está interpretada por el siguiente elenco de actores:

Vittoria Puccini	<i>Ana Karenina</i>
Santiago Cabrera	Conde <i>Aleksei Vronsky</i>
Benjamin Sandler	<i>Aleksei Karenin</i>
Lou de Laage	<i>Kitty Shcherbatskaya</i>
Ángela Molina	Condesa <i>Vronskaya</i>
María Castro	<i>Varenka</i>
Patricia Vico	<i>Lidia Ivanovna</i>
Max von Thun	<i>Konstantin Levin</i>
Carlotta Natoli	<i>Dolly</i>
Pietro Sermonti	<i>Stiva</i>
Lea Bosco	<i>Betsy</i>
Sydney Rome	Princesa <i>Shcherbatskaya</i>
Iga Salkauskaitė	<i>Annoushka</i>
Dylan Pierce	<i>Seryozha</i>

GABINETE DE PRENSA
MEDIASETespaña.



 @mediasetcom